

## **LUDWIG FORUM AACHEN**

### **Angebote für Kita und Schulen**

#### **Führungen**

für alle Altersgruppen

45 € Führung deutsch / 1 Stunde / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

50 € Führung englisch / französisch / 1 Stunde / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

/

#### **Museumspädagogisches Programm**

bestehend aus Themenführung und Workshop

#### **Kita und Grundschule**

##### **1 Scheibenkopf**

Eine Büste ist eine Skulptur, die eine Person vom Kopf bis zu den Schultern oder bis zur Brust darstellt. Als Element der Erinnerungskultur drückt sie Wertschätzung gegenüber einem Menschen aus. Auch in der Sammlung Ludwig gibt es einige Büsten. In der Ausstellung *Oh, Clock! – Amy Sillman und die Sammlungen des Ludwig Forum Aachen* sehen wir uns verschiedene Büsten aus Holz und Gips an. Wer wird hier wie gezeigt? An wen wird erinnert und wie wurden diese unterschiedlichen Büsten gemacht? Im Anschluss entstehen in der Kunstwerkstatt kleine Selbstportraits in Form von Büsten.

**Plastisches Gestalten / Montage / Selbstportrait**

**ab Klasse 3**

2-3 Stunden

##### **2 Alles bunt – na und? Farblabor**

Farbe kann fröhlich oder traurig machen, sie kann wild sein oder zart, sie kann sich in den Vordergrund drängen oder unbemerkt vorhanden sein. Anhand ausgewählter Werke der Sammlung Ludwig wird besprochen, was Farbe in uns auslöst. In der Werkstatt dürfen die Kinder mit Farbe experimentieren. Das Farbmischen, die Farbwirkung und das großflächige Malen stehen im Vordergrund.

**Farbe / Experiment / Mischen / Malen**

2 Stunden

### **3 Schreibwerkstatt**

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen und kann Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte beinhalten. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

#### **Kreatives Schreiben**

##### **ab Klasse 3**

2-3 Stunden

### **4 Museum in Aktion**

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

#### **Erstbesuch Museum**

3 Stunden

## Sekundarstufe 1

### **5 Fast Forward – Foto-Stories mit iPad und Smartphone**

*Wechselausstellung Shu Lea Cheang. KI\$\$ KI\$\$ (bis 15.03.2026)*

Willkommen in der Zukunft: Roboter werfen Essen weg, Elektromüll liegt überall im Weg und jede\*r weiß alles übereinander. In diesem Workshop sind die Schülerinnen und Schüler die Protagonist\*innen in einer dystopischen, hoch technologisierten Welt. KI\$\$ KI\$\$, Kiss Kiss Kill Kill KI KI \$\$\$\$. Gemeinsam erarbeiten die Gruppen ein Storyboard für eine Foto-Story, in der sie sich in der Ausstellungslandschaft von Shu Lea Cheang wiederfinden. Sie interagieren mit den Werken, zeigen Ideen vom Mensch sein in der Zukunft und erzählen eigene Fast-Forward-Geschichten.

**Fotografie / Storytelling / Komposition / Medien**

**ab Klasse 9**

2-3 Stunden

### **6 Hell sehen mit Trash & Spam – Raum-Collagen aus echtem Müll und Spam-Mails**

*Wechselausstellung Shu Lea Cheang. KI\$\$ KI\$\$ (bis 15.03.2026)*

Die Künstlerin Shu Lea Cheang zeigt in der Ausstellung KI\$\$ KI\$\$ viele Ideen einer Zukunft, die sehr düster erscheint. Offenheit und Hoffnung sind ihr aber genauso wichtig. Im Workshop bauen die Schülerinnen und Schüler Zukunftsszenarien mit Hilfe von Technik, Müll und eigenen Ideen. Mit Smartphones und iPads gehen sie auf Spurensuche in der Ausstellung und gestalten in der Kunstwerkstatt utopische Dioramen. Alte Schuhkartons verwandeln sich in kleine Welten, digitale 3D-Räume in echte Zukunftsszenarien.

**Plastisches Gestalten / Komposition / Medien**

**ab Klasse 9**

2-3 Stunden

### **7 Scheibenkopf**

Eine Büste ist eine Skulptur, die eine Person vom Kopf bis zu den Schultern oder bis zur Brust darstellt. Als Element der Erinnerungskultur drückt sie Wertschätzung gegenüber einem Menschen aus. Auch in der Sammlung Ludwig gibt es einige Büsten. In der Ausstellung *Oh, Clock! – Amy Sillman und die Sammlungen des Ludwig Forum Aachen* sehen wir uns verschiedene Büsten aus Holz und Gips an. Wer wird hier wie gezeigt? An wen wird erinnert und wie wurden diese unterschiedlichen Büsten gemacht? Im Anschluss entstehen in der Kunstwerkstatt kleine Selbstportraits in Form von Büsten.

**Plastisches Gestalten / Montage / Selbstportrait**

**bis Klasse 7**

2-3 Stunden

## **8 Mach Dich locker!**

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen, spontanen Zugang.

### **Zeichnen / Malen / Experimentieren**

2 Stunden

## **9 Museum in Aktion**

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

### **Erstbesuch Museum**

3 Stunden

## **10 Campbell's Siebdruck**

Was ist eigentlich ein Siebdruck? Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler für dieses Verfahren greifbar.

Auf Wunsch und nach Absprache kann das druckgrafische Modul für schulisch-relevante Themen genutzt werden. Es können beispielsweise einfarbige Buchcover, Plakate oder themenbezogene Poster gestaltet werden.

### **Siebdruck**

3-4 Stunden / ab Klasse 8

Gruppengröße max. 10 Personen (zeitgleich sind zwei Gruppen möglich)

## **Sekundarstufe 2**

### **11 Fast Forward – Foto-Stories mit iPad und Smartphone**

*Wechselausstellung Shu Lea Cheang. KI\$\$ KI\$\$ (bis 15.03.2026)*

Willkommen in der Zukunft: Roboter werfen Essen weg, Elektromüll liegt überall im Weg und jede\*r weiß alles übereinander. In diesem Workshop sind die Schülerinnen und Schüler die Protagonist\*innen in einer dystopischen, hoch technologisierten Welt. KI\$\$ KI\$\$, Kiss Kiss Kill Kill KI KI \$\$\$\$. Gemeinsam erarbeiten die Gruppen ein Storyboard für eine Foto-Story, in der sie sich in der Ausstellungslandschaft von Shu Lea Cheang wiederfinden. Sie interagieren mit den Werken, zeigen Ideen vom Mensch sein in der Zukunft und erzählen eigene Fast-Forward-Geschichten.

**Fotografie / Storytelling / Komposition / Medien**

2-3 Stunden

### **12 Hell sehen mit Trash & Spam – Raum-Collagen aus echtem Müll und Spam-Mails**

*Wechselausstellung Shu Lea Cheang. KI\$\$ KI\$\$ (bis 15.03.2026)*

Die Künstlerin Shu Lea Cheang zeigt in der Ausstellung *KI\$\$ KI\$\$* viele Ideen einer Zukunft, die sehr düster erscheint. Offenheit und Hoffnung sind ihr aber genauso wichtig. Im Workshop bauen die Schülerinnen und Schüler Zukunftsszenarien mit Hilfe von Technik, Müll und eigenen Ideen. Mit Smartphones und iPads gehen sie auf Spurensuche in der Ausstellung und gestalten in der Kunstwerkstatt utopische Dioramen. Alte Schuhkartons verwandeln sich in kleine Welten, digitale 3D-Räume in echte Zukunftsszenarien.

**Plastisches Gestalten / Komposition / Medien**

2-3 Stunden

### **13 Zitat: Amy Sillman**

*Wechselausstellung Oh, Clock! Amy Sillman und die Sammlungen des Ludwig Forums (bis 24.05.2026)*

*„Man muss hart im Nehmen sein, ein\*e Pedant\*in, nicht aufgeblasen, und gleichzeitig wirklich kritisch und leidenschaftlich, um nicht zu gehorchen, aus der Hüfte zu schießen, dialogisch zu sein, zu lernen, sich zu strecken, nicht immer alles zu WISSEN, nicht zu denken, dass man erfolgreich sein muss, und vor allem mutig und abenteuerlustig zu sein.“*

Mit dieser Haltung lädt die Künstlerin Amy Sillman in eine außergewöhnliche Präsentation der Sammlung Ludwig ein. Bei der Betrachtung teils renommierter und teils weniger bekannter Kunstwerke aus der Sammlung wird das künstlerische und kuratorische Arbeiten der Künstlerin sichtbar. In der Kunstwerkstatt wird Amy Sillmans Vorgehensweise in einem eigenen Werk erprobt.

**Malerei / Collage / Komposition / Bewegung / Improvisation**

2-3 Stunden

### **14 viel Licht, viel Pop, viel Rausch**

Siebdruck oder Malerei? In der Pop Art erlebt der Siebdruck seinen künstlerischen Höhepunkt durch Arbeiten der US-amerikanischen Künstler Andy Warhol, Roy Lichtenstein und Robert Rauschenberg. Die Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk als Massenprodukt oder als Unikat lässt sich in der Ausstellung *Oh, Clock! – Amy Sillman und die Sammlungen des Ludwig Forum Aachen* anhand ausgewählter Kunstwerke besprechen und in der Kunstwerkstatt angewandt vertiefen.

**Pop Art / Siebdruck / Malerei / Raster**

2-3 Stunden

### **15 Mach Dich locker!**

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen, spontanen Zugang.

#### **Zeichnen / Malen / Experimentieren**

2 Stunden

### **16 Campbell's Siebdruck**

Was ist eigentlich ein Siebdruck? Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler für dieses Verfahren greifbar.

Auf Wunsch und nach Absprache kann das druckgrafische Modul für schulisch-relevante Themen genutzt werden. Es können beispielsweise einfarbige Buchcover, Plakate oder themenbezogene Poster gestaltet werden.

#### **Siebdruck**

3-4 Stunden

Gruppengröße max. 10 Personen (zeitgleich sind zwei Gruppen möglich)

### **Kosten**

45 € Führung deutsch / 1 Stunde / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

50 € Führung englisch / französisch / 1 Stunde / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

+

75 € Workshop inkl. Material / 1 Stunde / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

150 € Workshop inkl. Material / 1 Stunde / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

115 € Workshop inkl. Material / 2 Stunden / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

230 € Workshop inkl. Material / 2 Stunden / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

170 € Workshop inkl. Material / 3 Stunden / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

340 € Workshop inkl. Material / 3 Stunden / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

210 € Workshop inkl. Material / 4 Stunden / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

420 € Workshop inkl. Material / 4 Stunden / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

zzgl. 4 € Museumseintritt p. P. für Schülerinnen und Schüler sowie begleitende Lehrkräfte (ab März 2026)

Eintritt frei für Schülerinnen und Schüler bis 21 Jahre aus der Stadt und Städteregion\* Aachen und für  
begleitende Lehrkräfte

\*Städteregion Aachen: Alsdorf, Baesweiler, Eschweiler, Herzogenrath, Monschau, Roetgen, Simmerath, Stolberg, Würselen

Für Schulen der Stadt und Städteregion Aachen kann eine Kostenübernahme für unsere Angebote  
über die Bildungszugabe der Städteregion beantragt werden. Infos finden Sie hier:

<https://www.staedteregion-aachen.de/de/navigation/aemter/bildungsbuero-a-43/bildungszugabe>