

## LUDWIG FORUM AACHEN

### Angebote für Kitas und Schulen

FÜHRUNGEN / 60 min

Alle Altersgruppen

### MUSEUMSPÄDAGOGISCHES PROGRAMM

Bestehend aus Themenführung mit anschließendem Workshop / 120-240 Minuten

## Kita und Grundschule

### 1 **Wir sind schon hier!** *Wechselausstellung*

In einer kurzen Führung werden die Kunstwerke in der Ausstellung *Ya Estamos Aquí* (auf Deutsch: Wir sind schon hier) betrachtet. Auf eindrucksvolle Weise hat die kubanische Künstlerin Belkis Ayón die Technik des Materialdrucks genutzt und Figuren auf ungewöhnlich großen Formaten dargestellt. Im Workshop werden Oberflächen und Strukturen verschiedener Materialien und Formen abgedruckt, um auf großen Papieren sichtbar zu machen, was schon vorher da war.

#### **Drucken / Stempeln / Komposition / Collage**

2-3 Std

### 2 **Was fehlt?** *Wechselausstellung*

Belkis Ayón, eine bekannte kubanische Künstlerin, zeigt uns großformatige Bilder, auf denen menschenähnliche Gestalten in einer geheimen, wild gemusterten Welt unterwegs sind. Wer sind diese Figuren und was umgibt sie in ihrer Welt? Antworten und Geschichten darf jede/r auf ihre/seine Art finden und in der Kunstwerkstatt auf Papier bringen. In dem Workshop werden Bildausschnitte frei nach eigener Fantasie weitergemalt und ausgestaltet.

#### **Zeichnen / Malen / Stempeln**

2-3 Std

### 3 **Para-Painting** *Wechselausstellung*

Die Künstlerin Kerstin Brätsch zeigt in der Ausstellung *Para Psychics* einhundert Mandala-ähnliche Zeichnungen, die an ausgelegte Weissagungen erinnern und von den Schülerinnen und Schülern durchwandert und gedeutet werden können. Mit der Klecksographie / Rorschach-Faltbild-Technik wird zu Besuchsbeginn eigenes Bildmaterial erstellt. In den dabei zufällig entstehenden Formen und Farbvermischungen werden assoziativ Bilder gesucht und herausgearbeitet. Diese sind Grundlagen für

eine Collage, welche ein eigenes Narrativ darstellen kann. Die Collage wird durch Buntstiftzeichnung in der von Kerstin Brätsch genutzten Farbskala weiter ausgearbeitet und verdichtet.

**Drucken / Zeichnen / Collage / Interpretation**

2-3 Std

**4 Alles bunt – na und? Farblabor**

Farbe kann fröhlich oder traurig machen, sie kann wild sein oder zart, sie kann sich in den Vordergrund drängen oder unbemerkt vorhanden sein. Anhand ausgewählter Werke der Sammlung Ludwig wird besprochen, was Farbe in uns auslöst. In der Werkstatt dürfen die Kinder mit Farbe experimentieren. Das Farbmischen, die Farbwirkung und das großflächige Malen stehen im Vordergrund.

**Farbe / Experiment / Mischen / Malen**

2 Std

**5 Schreibwerkstatt**

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen und kann Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte beinhalten. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

**Kreatives Schreiben, ab Klasse 3**

2-3 Std

**6 Museum in Aktion**

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

**Erstbesuch Museum**

3 Std

## **Sekundarstufe 1**

### **7 Zwischen Schwarz und Weiß *Wechseiausstellung***

Die kubanische Künstlerin Belkis Ayón hat sich nach einigen Werken dazu entschieden, nur noch mit schwarzer Farbe zu arbeiten. Mit der Technik des Material- und Collagedrucks erzielt sie dennoch in einem Bild bis zu 47 unterschiedliche Grautöne. Wie das funktioniert und wie viel zwischen Schwarz und Weiß liegen kann, wird gemeinsam entdeckt.

#### **Drucken / Collage / Komposition**

2-3 Std

### **8 Para-Painting *Wechseiausstellung***

Die Künstlerin Kerstin Brätsch zeigt in der Ausstellung *Para Psychics* einhundert Mandala-ähnliche Zeichnungen, die an ausgelegte Weissagungen erinnern und von den Schülerinnen und Schülern durchwandert und gedeutet werden können. Mit der Klecksographie / Rorschach-Faltbild-Technik wird zu Besuchsbeginn eigenes Bildmaterial erstellt. In den dabei zufällig entstehenden Formen und Farbvermischungen werden assoziativ Bilder gesucht und herausgearbeitet. Diese sind Grundlagen für eine Collage, welche ein eigenes Narrativ darstellen kann. Die Collage wird durch Buntstiftzeichnung in der von Kerstin Brätsch genutzten Farbskala weiter ausgearbeitet und verdichtet.

#### **Drucken / Zeichnen / Collage / Interpretation**

2-3 Std

### **9 So much variety! Collagierte Malerei *Im Rahmen der Ausstellungsreihe Michel Majerus 2022***

Als Sohn der Pop Art greift der Künstler Michel Majerus unbekümmert und spielerisch auf die uns umgebenden Bildwelten zurück und kombiniert Motive der Kunstgeschichte mit denen der populären Massenkultur. Ebenso vielseitig setzt er unterschiedliche Techniken für seine collagierte Malerei ein. Nach dem Ausstellungsbesuch erhalten die Schülerinnen und Schüler ein Material- und Werkzeug-Set, um mit Farben, Schablonen, Farbbrollen und Klebefolien eigene Samples aus ihren Bildwelten zu gestalten. Es gibt nichts was nicht interessant sein könnte! Besuch und Workshop zu dieser Ausstellung werden jeweils auf die Altersstufe angepasst.

#### **Farben mischen / Bildzitate / Zeichnen / Malen / Kombinieren**

2-3 Std

### **10 Fragen und Zeichen**

Die aktuellen politischen Themen sind auch im Alltag von Kindern und Jugendlichen angekommen. Sie machen sich Gedanken und Sorgen über die Pandemie, den Krieg und die Klimakrise. Der Künstler Dan Perjovschi zeichnet ironische und bissige Kommentare zu diesen Themen. Inspiriert von seinem

Werk werden im Workshop die Fragestellungen der Schülerinnen und Schüler aufgenommen und eine Sammlung von Schrift-Bildern als Gemeinschaftsarbeit gestaltet.

**Zeichnen / Schreiben / Collagieren / Gruppenarbeit**

2 Std

**11 Mach Dich locker!**

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen, spontanen Zugang.

**Zeichnen / Malen / Experimentieren**

2 Std

**12 Schreibwerkstatt**

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen und kann Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte beinhalten. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

**Kreatives Schreiben**

2-4 Std

**13 Museum in Aktion**

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

**Erstbesuch Museum**

3 Std

## **Sekundarstufe 2**

### **14 Schattenwesen *Wechselausstellung***

Die kubanische Künstlerin Belkis Ayón zeigt beeindruckende Szenen in schwarz-weiß, in denen menschliche Gestalten auf mysteriöse Weise in Aktion treten. Wer sie sind und was sie genau tun, bleibt rätselhaft und fasziniert. Im Schattenriss entstehen stilisierte Portraits als Figuren für eigene Szenen, von denen nur die Schülerinnen und Schüler wissen, was genau passiert.

**Zeichnen / Gestaltung / Szenografie / Collage**

2-3 Std

### **15 Para-Painting *Wechselausstellung***

Die Künstlerin Kerstin Brätsch zeigt in der Ausstellung *Para Psychics* einhundert Mandala-ähnliche Zeichnungen, die an ausgelegte Weissagungen erinnern und von den Schülerinnen und Schülern durchwandert und gedeutet werden können. Mit der Klecksographie / Rorschach-Faltbild-Technik wird zu Besuchsbeginn eigenes Bildmaterial erstellt. In den dabei zufällig entstehenden Formen und Farbvermischungen werden assoziativ Bilder gesucht und herausgearbeitet. Diese sind Grundlagen für eine Collage, welche ein eigenes Narrativ darstellen kann. Die Collage wird durch Buntstiftzeichnung in der von Kerstin Brätsch genutzten Farbskala weiter ausgearbeitet und verdichtet.

**Drucken / Zeichnen / Collage / Interpretation**

2-3 Std

### **16 So much variety! Collagierte Malerei *Im Rahmen der Ausstellungsreihe Michel Majerus 2022***

Michel Majerus greift, als Sohn der Pop Art, unbekümmert und spielerisch auf die uns umgebenden Bildwelten zurück und kombiniert Motive der Kunstgeschichte mit denen der populären Massenkultur. Ebenso vielseitig setzt er unterschiedliche Techniken für seine collagierte Malerei ein. Nach dem Ausstellungsbesuch erhalten die Schülerinnen und Schüler ein Material- und Werkzeug-Set, um mit Farben, Schablonen, Farbrollen und Klebefolien eigene Samples aus ihren Bildwelten zu gestalten. Es gibt nichts was nicht interessant sein könnte!

Besuch und Workshop zu dieser Ausstellung werden jeweils auf die Altersstufe angepasst.

**Farben mischen / Bildzitate / Zeichnen / Malen / Kombinieren**

2-3 Std

**17 Mach Dich locker!**

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen spontanen Zugang.

**Zeichnen / Malen / Experimentieren**

2 Std

**18 Schreibwerkstatt**

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen und kann Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte beinhalten. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

**Kreatives Schreiben**

2-4 Std

**19 Campbell's Siebdruck**

Was ist eigentlich ein Siebdruck?

Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler für dieses Verfahren greifbar.

**Gruppengröße max. 10 Personen**

**Siebdruck**

3-4Std

## **Kosten**

30 € Führung deutsch / 60 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

35 € Führung E / F / NL / 60 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

70 € Workshop inkl. Material / 60 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

130 € Workshop inkl. Material / 60 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

110 € Workshop inkl. Material / 120 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

210 € Workshop inkl. Material / 120 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

150 € Workshop inkl. Material / 180 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

290 € Workshop inkl. Material / 180 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

190 € Workshop inkl. Material / 240 min / bis zu 20 Schülerinnen und Schüler

370 € Workshop inkl. Material / 240 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

Eintritt frei bis 21 Jahre und für begleitende Lehrkräfte